

**Kaple zámku v Brandýse nad Labem**

---

Město Brandýs nad Labem – Stará Boleslav a Pěvecký sbor Bojan  
uvádějí koncert

# **Setkání s Jaroslavem Ježkem**



---

**Čtvrtek 7. dubna 2016 v 19.30 hodin**

**PÍSNĚ JAROSLAVA JEŽKA NA SLOVA JIŘÍHO  
VOSKOVCE A JANA WERICHA  
PRO OSVOBOZENÉ DIVADLO (1928 -1938)**

POTOPA – *ze hry Balada z hadrů (1935)*  
STONOŽKA – *z filmu Svět patří nám (1937)*  
KDYŽ JSEM KYTICI VÁZALA – *ze hry Kat a blázen (1934)*  
V DOMĚ STRAŠÍ DUCH – *ze hry Caesar (1932)*  
KLOBOUK VE KŘOVÍ - *ze hry Osel a stín (1933)*  
STREJČEK HLAD – *ze Hry Rub a líc (1936)*  
DAVID A GOLIÁŠ – *ze hry těžká Barbora (1937)*  
BABIČKA MARY – *z revue Panoptikum (1935)*  
ŠATY DĚLAJ ČLOVĚKA – *ze hry Kat a blázen (1934) a filmu  
U nás v Kocourkově (1934)*

-----  
**KLAVÍRNÍ IMPROVIZACE NA MELODIE DALŠÍCH PÍSNÍ  
JAROSLAVA JEŽKA**

KONŠELSKÁ – *ze hry Těžká Barbora (1937)*  
ŽIVOT JE JEN NÁHODA – *ze hry Svět za mřížemi (1933) a filmu  
Peníze nebo život (1932)*  
NEBE NA ZEMI – *ze stejnojmenné hry (1936)*  
VOUSATÝ SVĚT – *ze hry Nebe na zemi (1936), úprava pro sbor  
Miroslav Raichl*  
TMAVOMODRÝ SVĚT – *ze hry Ostrov Dynamit (1930)*  
PROTI VĚTRU – *z revue Panoptikum (1935), úprava pro sbor  
Petr Čejka*

**Ú Č I N K U J Í :**

**Hana BOČÁNKOVÁ - zpěv**  
**Alexandr CHRISTIANOV – klavír**  
**Pěvecký sbor BOJAN**  
**a jeho sbormistr Vojtěch VANČURA**

Hvězdné hodiny lidstva je název knihy, ve které Stefan Zweig líčí důležité momenty historie. Máme-li použít tento vznosný titul pro naši českou kulturu, pak bez nadsázky jako jednu z hvězdných hodin lze označit tvůrčí setkání Jaroslava Ježka (1906 – 1942) s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem. Jejich intenzivní spolupráce v pražském Osvobozeném divadle trvala pouhých deset let, po společném útěku přede nacismem do Ameriky na přelomu let 1938 a 39 pokračovala již jen sporadicky. Ale za tuto krátkou dobu se jim podařilo silně ovlivnit jak podobu zábavného, ale i v dobrém slova smyslu angažovaného divadla, stejně jako vydobýt uznání tomu druhu hudby, který později dostal název hudba populární. Jaroslav Ježek byl beze sporu neobyčejný talent. Z desítek písní, které pro divadlo napsal, jsou sice některé jen „užitkovým zbožím“, většina z nich má ale výrazný melodický nápad a originální harmonické zpracování. Ježek se nechal ovlivnit rozhodujícími trendy té doby, což byl hlavně americký jazz, do jisté míry i španělský folklor, ale jeho tvorba je bytostně česká. Škoda, že mu dopřán pouhý „mozartovský věk“ – šestatřicet let. Nelze podceňovat ani texty, na které své písně pro divadlo psal. Voskovec a Werich nebyli jen autoři her pro své divadlo a herci a klauni, jak sami sebe nazývali, ale právě z těchto písňových textů je znát, že to byli vlastně i velcí básníci, byť sloužili múze poněkud lehkonohé. Není divu, že písně této trojice brzy opustily uváděné hry a staly se velmi populární, což jim vydrželo poměrně dlouho. Z tohoto pomyslného trůnu popularity je „sesadila“ až činnost Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého pro divadlo Semafor na začátku šedesátých let. Velmi zajímavé jsou i Ježkovy skladby z oblasti tak zvané vážné hudby. Zde mu byli vzorem hlavně Igor Stravinskij a skladatelé Pařížské šestky. Jsou to především dvě koncertantní skladby pro klavír a orchestr, houslový koncert, Symfonická báseň (to je název skladby) a několik skladeb komorních. Václav Holzknecht, Ježkův přítel, obdivovatel a životopisec vyslovil politování, že populární písně a tyto „vážné“ skladby jsou v Ježkově tvorbě dvě nespojitě a vlastně velmi rozdílné oblasti. Možná, že kdyby žil déle, došlo by časem u tak nadaného autora k jejich syntéze, jako se to stalo u v tvorbě Ježkova velkého vzoru Georgea Gershwin. To jsou ona pověstná historická kdyby...  
Nic se nemění tak rychle jako vkus v žánru populární hudby. Dnešní

sóloví zpěváci sahají po Ježkových písních poměrně zřídka – sólistka dnešního koncertu je jednou ze světlých vyjímek. Ale Ježkův odkaz přece jen neleží tak úplně ladem: mnoho dnes působících pěveckých sborů, složených převážně z mladých lidí, má ve svém repertoáru vlastní úpravy některých jeho písní. Ježek sice pro sbor nepsal (výjimkou jsou Tři písně pro dětský sbor na slova Vítězslava Nezvala), ale jistě by proti dnešním úpravám neprotestoval. Takže ani sbor Bojan, byť nepatří již tak úplně do kategorie jmenovaných souborů, nemůže zůstat stát stranou.

V. V.

---

*V první polovině roku vystoupí Pěvecký sbor BOJAN ještě na koncertě, pořádaném v rámci každoroční Audience u Karla I., který se bude konat v sobotu 23. dubna 2016 v 18 hodin ve staroboleslavském kostele Nanebevzetí Panny Marie. Bude to společný koncert orchestru Far musica a sborů Bojan a Václav. Na programu budou kratší vokální skladby Wolfganga Amadea Mozarta (moteto Santa Maria, mater Dei, Laudate Dominum ze Slavnostních nešpor a poslední dvě části, Benedictus a Agnus Dei, z Korunovační mše. Rozšířený orchestr pak zahraje Beethovenovu 5. symfonii c-moll, „Osudovou“. Koncert bude řídit Zdeněk Klauďa.*